

The University of Burdwan

B.A.3 rd Semester(General) Examination,2020 (CBCS)

Subject : Music

(History of Indian Music)

Paper : GE -3 / CC-1C

Time : 3 Hours

Full Marks : 60

The figures in the margin indicate full marks.

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable

১। যে কোন ছয়টি প্রশ্নের উত্তর দাও ; ৬ x ৫ = ৩০

নিম্নের রচিত স্বরগুলির রাগ চিহ্নিত কর ০ঃ

ক. গ ম প ধ, নু ধ প

খ. স নু ধ প, ম প ধ স

গ. গ র স ধ, স র গ, প গ

ঘ. স র গ, স র প, ম গ

ঙ. স র স, ধ নু স, ম গ র স

২। এক আবর্তনে দাদরা ও কাহারবা তালের বরাবর লয়, দ্বিগুন ও চৌগুন লয় লেখো।

৩। তোমার পাঠ্যসূত্রের অন্তর্গত যে কোনো দুটি রাগের পূর্ণ পরিচয় দাও।

৪। হিন্দুস্থানী স্বরলিপি পদ্ধতির বিশেষ বৈশিষ্ট্যগুলি লেখ।

৫। আকার মাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতির যে কোনো পাঁচটি নিয়মাবলী লেখ।

৬। চৌতাল ও একতালের ঠেকাসহ পার্থক্য নিরূপন করো।

৭। প্রাক-বৈদিক যুগের সাংগীতিক নিদর্শনগুলি সংক্ষেপে আলোচনা করো।

৮। বৈদিক যুগের সাংগীতিক পরিমণ্ডল আলোচনা করো।

যে কোন তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ

৩ x ১০ = ৩০

৯। খেয়াল গানের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ আলোচনা করো।

১০। ইমন রাগের পূর্ণ পরিচয় সহ, তোমার শেখা একটি বন্দিশ, হিন্দুস্থানী স্বরলিপি পদ্ধতিতে লেখো।

১১। ধ্রুপদ কি ধরনের সংগীত ? ধ্রুপদের বাণী কয়টি ? বাণীগুলি আলোচনা করো।

১২। হিন্দুস্থানী ও আকারমাত্রিক স্বরলিপির তুলনামূলক আলোচনা করো।

১৩। ত্রিতালের বরাবর লয়, দ্বিগুন লয় ও চৌগুন লয় এক আবর্তনে দেখাও।